Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica Énfasis (lote): Dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Casa de la Cultura Ávila

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 9, barrio la Milagrosa

Fecha: 1 de julio a 10 agosto. Horario: 1 pm a 4 pm. Lugar: Casa de la cultura Ávila.

Artista Formador: Luz Maria Rosero Rojas

Observaciones proceso de exploración artística

En estas 11 sesiones desarrolladas con los niños del laboratorio escénico del Ávila, se ha buscado proporcionarles herramientas tanto de **dramaturgia social** como de técnicas teatrales, mediante ejercicios dinámicos y lúdicos. La intención detrás de este enfoque es fomentar un conocimiento profundo y un reconocimiento de ellos mismos y del entorno que los rodea. La dramaturgia social, en este contexto, se utiliza para conectar la práctica teatral con las realidades sociales, permitiendo a los niños explorar y expresar sus percepciones y vivencias de manera creativa y reflexiva.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

El laboratorio de teatro de la casa de la cultura Ávila ha emergido como un espacio de cambio significativo para los niños y niñas que participan, quienes provienen de contextos diversos y frecuentemente difíciles. Este programa ha demostrado ser más que una simple actividad artística; ha sido un motor de desarrollo personal y social al integrar principios de dramaturgia social.

Muchos de los niños y padres vienen de barrios marcados por la violencia de bandas, hogares de paso gestionados por bienestar familiar, y áreas periféricas con acceso limitado a recursos básicos. Estos entornos pueden imponer barreras significativas, pero el laboratorio ha creado un espacio donde estas dificultades no son un impedimento para el crecimiento. A través del teatro, los niños han encontrado una

salida creativa y una vía para la superación, demostrando que, a pesar de las circunstancias adversas, es posible construir oportunidades y perspectivas nuevas.
El laboratorio ha ofrecido a los niños una plataforma para explorar y afirmar su identidad. La metodología basada en la dramaturgia social ha permitido que conecten sus experiencias personales con la creación artística, proporcionándoles una forma de articular sus sentimientos, inquietudes y aspiraciones.
Este laboratorio no solo ha impulsado a la creatividad, sino que también ha permitido ver el teatro como un instrumento de cambio social, aprendido a usar su voz y sus historias para influir en su entorno y para enfrentar los desafíos de sus comunidades. Este empoderamiento les ha mostrado que pueden ser agentes activos en la transformación de su realidad, utilizando el teatro como un medio para reflexionar, cuestionar y actuar en su entorno.

Finalmente, el laboratorio ha demostrado ser un espacio de transformación significativo para los niños y niñas, ayudándoles a superar las barreras impuestas por sus contextos difíciles. Ha sido un entorno en el que han podido desarrollar su identidad, cultivar empatía y reconocer el poder del teatro como herramienta de cambio social. A través de este enfoque, el laboratorio ha mostrado que el arte tiene el poder de cambiar vidas y ofrecer nuevas posibilidades para el futuro.

Otras observaciones particulares

Este año, el laboratorio de teatro de la Casa de la Cultura Ávila ha tenido un crecimiento inesperado y emocionante. Con la participación de 40 niños y niñas, la acogida de la comunidad ha superado todas las expectativas. Como docente, este aumento en el número de participantes ha generado un mayor esfuerzo, pero me siento absolutamente feliz por la respuesta tan positiva hacia el proyecto. Además, se ha incorporado un grupo de 7 padres de familia, lo que ha enriquecido considerablemente la experiencia del laboratorio.

El impacto del laboratorio ha sido notable. Los niños han demostrado un crecimiento en sus habilidades, tanto cognitivas como emocionales. Alrededor de 18 niños y niñas continúan con el proceso de años anteriores, lo que permite la continuidad y el aprovechamiento de la experiencia acumulada. Este acompañamiento ha beneficiado a los nuevos participantes, quienes se han sentido motivados para integrarse y participar activamente.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación





Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SISTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS